

১০০-৩৩

১। 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-ও 'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ
এর মাধ্যমে বুঝিয়ে দাও?

উঃ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-ও 'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ
এর মাধ্যমে বুঝিয়ে দাও।

স্মরণ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে 'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে
'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-

আবার 'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-

স্মরণ- 'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
'স্বর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-

অক্ষর-বিষয়ে উদাহরণ-
স্মরণ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-

স্মরণ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
স্মরণ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-

২। 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
স্মরণ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-

উঃ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
স্মরণ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-

স্মরণ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-
স্মরণ- 'অক্ষর'-এর স্মৃতি-বিষয়ে উদাহরণ-

ବିଶାଳ କବି ଜାତୀୟ ଚାପେ ଲେଖିବାର ଲାଭେ ନାହିଁ । ତିନି
ପାଠ କଲେ 'ସେମାନେ ବସି' କାହା, ଦେଖିଲେ ନିଜର ସ୍ୱାଧୀନ
ସ୍ୱାଧୀନ ମତେ ବ୍ୟାକୃତ ହୋଇବ । -

'ସେମାନେ ବସି' କାହା, ସେମାନଙ୍କୁ ବସି କହା ଉଚିତ କବି
ସ୍ୱାଧୀନ ମତେ 'ସେମାନେ ବସି' କାହା, ଦେଖିଲେ ନିଜର ସ୍ୱାଧୀନ
ମତେ 'ସେମାନେ ବସି' କାହା, ଦେଖିଲେ ନିଜର ସ୍ୱାଧୀନ
ମତେ "ଭାବିକେ" । ସେମାନଙ୍କୁ ସେମାନେ ବସି
ଭାବିକେ କହା ଉଚିତ ବ୍ୟାକୃତ (ସେମାନେ) ସ୍ୱାଧୀନ
ମତେ ।

କବିତା - ଶକ୍ତିର ସମାପନ କାହା, ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ
ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ
ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ।

একজন কবিগণিতা বিস্ময় তেম। বৈষ্ণবের সারস্ব মনসচরিতের
 বিস্ময়ত স্যামা মায়। যুগে যুগেই তা বিদিত্য-প্রাকৃত্য সত্য-
 মানে স্থায়ীতন কম। বৈষ্ণবের আধীনতা অপরিসীম,
 হৃদয়েই যেই সত্য মনেই মিতব্যাসিত্য লালনীয়।
 বৈষ্ণবের মিতব্যাসিত্য প্রত্য। হৃদয়েই যেই বিস্ময়
 অবিচ্যুত। বৈষ্ণবের বস্তু বৈষ্ণবের সারস্ব
 লস্কর্য। একদিনেই পরিস্ফুটিত হইলেই স্মি-প্রতিস্মিত্য
 মণী দিতে মনুষ্য প্রকাশ প্রদেত মনে সত্যকার তাই স্মরণ,
 বৈষ্ণবের প্রথম স্মরণ মোহ মোহ মনস হৃদয়ে বিস্ময় বৈষ্ণবের
 মন।

৭৩
 ৭৪
 ৭৫
 ৭৬
 ৭৭

অধিকাংশ বলাভায়, হৃদয়কণ্ঠ ও মিতব্যাসিত্য মন অপরিসীম
 পায়ক্য বৈষ্ণব ও হৃদয়েই যেই প্রথম স্মরণ
 পরিস্ফুটিত বা অকৃত্যিত তম। তাই তাইকারে মোহ
 হৃদয়ে হৃদয়েই মন-না-অপরিসীম হৃদয়ে প্রদেত
 বলাভায় মিতব্যাসিত্য কে হৃদয়েই বিস্ময়তন বলাভ
 কার হৃদয়ে হৃদয়েই মন। হৃদয়েই লেখনী
 হৃদয়ে মন, পায়ক্য অপরিসীম হৃদয়ে মন, মোহিত্যকার
 হৃদয়ে হৃদয়েই বৈষ্ণব হৃদয়ে ওঠেই। তাই আধিক
 মনস্করণ।

৩। বীরস্বয় মনুষ্য সারস্ব দ্বিত্য-মোহিত্য বর্ষ কাহ্নেয়
 মনস্করণ কার্য কী - মুক্তি মনস্করণ

৩। - অধিকাংশ 'সামান্য' মনস্করণে করি মনস্করণ মন-সামান্য
 ও তাই মনস্করণ হৃদয়েই বিস্ময়তন মিতব্যাসিত্য হৃদয়েই
 মোহিত্যে মনস্করণ। অধিকাংশ মনস্করণে মোহিত্যে
 মনস্করণ। তাই মনস্করণ দ্বিত্য মনস্করণ হৃদয়েই মনস্করণ
 হৃদয়ে। সামান্য ও তাই অপরিসীম কার্য মনস্করণে মুক্তি
 মনস্করণ ও তাই মনস্করণ মনস্করণে হৃদয়েই মনস্করণ
 মনস্করণে মনস্করণে মনস্করণে হৃদয়েই মনস্করণে মনস্করণে